

— شعر —

إلى خائفة

شادي محمد رمزي

العصرية للنشر والتوزيع

89

F

شعر

إلى خائفة

شادي محمد رمزي

الناشر: المكتبة العصرية للنشر و التوزيع.
القاهرة: ١٣٧ عمارات الضباط - شارع ممدوح سالم - شقة
(١) - أمام معرض القاهرة الدولي - بوابة (١١) - مدينة نصر.
المنصورة: المشاية السفلية - برج المعمورة.
هاتف: ٢٢٢١٨٧٥ ٢٠ ٥٠ + - ٢٣٤٢٠٠٦ ٢٠ ٥٠ +
فاكس: ٢٣٥٥٠٥٥ ٢٠ ٥٠ + رقم بريدي: ٣٥١١١
بريد الكتروني: m_bindary@yahoo.com

اسم الكتاب: إلى خائفة
المؤلف: شادي محمد رمزي
تدقيق لغوي: عزة أبو الأنوار
تصميم الغلاف: عبد الرحمن الصواف
الطبعة الأولى: ٢٠١٣
رقم الإيداع بدار الكتب: ٢٠١٢/٢٠٦٩٣
I.S.B.N : ٩٧٨-٩٧٧-٤١٠-٢٩١-٣

حقوق الطبع و النشر: جميع حقوق الطبع و النشر محفوظة للمؤلف
و لا يجوز اقتباس جزء من هذا الكتاب ،أو
تصويره ،أو إعادة طبعه ،أو اختزاله بأية
وسيلة إلا بإذن مكتوب و مسجل رسميا من
المؤلف.

إلى خائفة

شادي محمد رمزي

الطبعة الأولى ٢٠١٣

المحتويات

٩	إهداء
١١	حديثها المجنون
١٧	خواطر فتاة عاشقة
٢١	هي.. ما هي؟!
٢٩	الورد يحكي..
٣٣	أغنية الرغبة
٣٧	الأغنية الدمشقية
٤٧	كالبحر يسكن قلب الرسائل
٥١	الحلم الأمريكي
٥٧	ورب مطر
٥٩	إلى خائفة
٦١	تألم
٦٣	تضحك

٦٥	العالم والقصيدة
٦٧	اليوم الأول
٦٩	بعض من بقايا ليلة أخرى مجهولة الغاية
٧٣	دقات قلبي
٧٧	طريقُ لبني
٧٩	قولي لهم
٨٣	تعريفات أخرى
٨٥	حاكمنا
٨٧	كون آخر
٨٩	فقيرٌ.. كراهب
٩٣	حرية مكذوبة للورود الحمر
٩٥	جواب غرامي
٩٧	يهتمُّ.. فلا أهتم
١٠١	لست أنساه
١٠٣	أعاني القصيدة..
١٠٧	قلنا
١١١	فكرة الظلم
١١٣	عباد الشمس

١١٥	الأغنية الأمريكية
١٢٣	ما بال قلبي؟!
١٢٥	باب الأمل
١٢٩	صغير للغاية.. كبير لدرجة
١٣١	ثمانية أسئلة تشغل بال مجرم عنيد
١٣٥	الذنب.. مات .
١٣٧	ما بين حدود النثر
١٤١	بعضر البرد
١٤٣	فوق النجوم
١٤٥	بلدي
١٤٧	هو الشوق
١٤٩	أنا.. أنتِ
١٥١	ترانيم ليلة شتوية
١٥٥	حريتي.. وطني

إهداء

إلى..

رفيقة الدرب ميّ.. وعبد الرحمن الأمير.. ورَهْف الوجود

ثلاث شمسٍ في كوكبةٍ ساحرة

ثلاثة عوالم..

حديثها المجنون

ولو افترقنا.. فخذني معك
وأسكن حكاياتنا منخدعك
وخبئي حياتي ما بين صفحات دفتر العاثرات
ولا تنس أن البعاد المقاتل يسرق مني الحياة
أنا لا أبالي..
وقد مات في الحرب سيفي وظلي
فصمتك يصنع من حاجبي معابد للخوف

تُحرقُ ما في رُبِّ الأمنيات
تُحرقُ قمحي ولوزي ونخلي..
وتتركني أنت في الليل أغلي
فأشقى..
وأشقى..
ولا يتبقى.. من اليوم في الذكريات الطويلة غير شكوكٍ بطول
الفرات
وخوفٍ عظيمٍ.. كنار الصراط
فلو افترقنا.. فخذني معك..
وأسكن حكاياتنا.. مخدعك
فحيرة عينيك.. تقلبني في الربيع خريفا
وتسكن أطراف غاباتي الضائعات
وتُسقط أوراقِي المنهكات.. صفوفًا صفوفًا
لأسهر ما بين دقائق قلب الليالي..
تدق..
تدق..

وأسأل:

"هل جاء ليل الشتاء كثيفاً؟!"

"وهل عاش إبليس يوماً.. عفيفاً؟!"

"وهل غاب عن قمر الليل خبر التجلي

أيا صاحب المعجزات؟!"

أنا كالنجوم البعيدة..

تشكّلت في الكون بين يديك كشمس فريدة..

وقلبتني كيف شاعت يداك

فيوماً إليك

ويوماً فداك

ويوماً.. شهيدة

وهل كان يوماً فنائي في بحر عينيك حرباً مجيدة؟!

وقد كنت أكتب للشوق ألف..

وألف..

وألف قصيدة!

فدرت أنا حول قلبك.. أهوى

ودار الوجود الكبير.. الصغير

وجئت إليّ كحلمٍ مطير
فحولت صحرائي المحرقة
إلى زنبقة..

وحولت رملي.. وحرّي.. وناري.. إلى رابية
إلى.. جنةٍ عالية
إلى مشنقة!
ففك الضفائر

فرب لقاء يضم السرائر
ورب لقاء يضم الشفافة
فأهمس للورد أن الحياة.. حياة
ولا تنسى أني.. وحيدة
أعيشُ وحيدة
أموتُ وحيدة

أنا كالنجوم البعيدة
فإن غبت عني.. فضم يديّ إليك
فإني أضم يديك إليّ

فإن غبت عني فمد يديك إلي
فحمل الفراق ثقل علي
وليل الفراق طويل علي
وما كنت يوماً لأترك روعي تغادر جسدي بلا معركة..
أيا صاحب المشنقة
ويا صانع الزنبقة
إذا جاءت اللحظة الفارقة..
فخذني معك..
وأسكن حكاياتنا مخدعك..
ونخبئ حياتي ما بين صفحات دفتر العابثات
ولا تنس أن البعاد.. المقاتل
يسرق
يسرق
يسرق مني الحياة

خواطر فتاة عاشقة

يتحدثها.. يتحدثها..
تلك الكلمات فألقيها
في الروح تداعب أشواقاً.. ورُموش العين تغطيها
تحرصها..
تخشى أن تفقد جزءاً منها.. قد يسقيها..
من نهر الحب الممتد إلى الأبد الساكن.. ويطبقها
من وقعات الليل الأسود.. في الأيام الساكن فيها
وجنونُ الأحرف عذبي
نارٌ منه لا تشفيها..

إلا ناراً أخرى منه..
قد أدمنت الراحة فيها

كلماته كالسحر.. تعانق
ما لم أتخيله يوماً..
تعطيني ما شئت وما لم..
لكنها لا تعطي النوما
وأظلُّ إلى الصبح أُعيد
ذكرها تقوى وتزيد
في القلب وتملأ دنياه..
وعلى قلبي ألقى اللوما..

يتحدثها.. لغة أخرى!
شمساً أخرى!

نورٌ يخرج يا شفتيه..
ويغني للموج فيهدأ..
وكان الموجة بيديه!

والبحر غريبٌ.. يهواهُ
ويحن إليه ويغشاهُ
ويللم ما بعد الرحلة.. بعض بقايا من قتلاه..

وأنا مثل البحر.. فتات
أتحمل كل التبعات
أجمع في الذاكرة كلامه
أجمع في الليل.. الموجات
أنبش ما بين الكلمات
عل الشوق يخف قليلاً
أو يترك وقتاً للقلب..
لكي يرتاح من الآهات

هي.. ما هي؟!

في البدء كانت هي
قبل كل شيءٍ جاءت إلى التكوين
كما المسمار زرعوه في صدر الباب بـ [مطرقة] القدر.. والقدر
طفلٌ يتيم
كان الهدف من بروزها الخفيف أن تعطي الحل للكثير من
المشكلات
حيث سوف نعلق عليها الأحلام.. والمخاوف.. والرغبات
الخائفة والمشتعلة.. والسيئة

آه! نسيت أن أعرفكم بنا..

أنا الباب

وهذه

حريتي

كالطفلة التائهة ما بين طرقات المدن.. الواسعة

تسخر منها تلك البنايات العالية الضخمة المكدّسة بالأوراق

والبشر الآلين..

ولا أحد يلاحظها بينما تدلف إلى شارعٍ جانبي ليعانقها الموت..

على يد مسدسٍ.. مجهول الهوية

حريتي

كنخائمي.. ذي الفص العتيق:

هدية الماضي إلى أصابعي المشتاقة.. لطوق

ذلك الذي رهنته عند الصائغ في آخر الشارع حينما جاء عيد

ميلاد.. حبيبي

حريتي

تشبه العصفور.. يصاحب رسل الصباح الأوائل.. ويراقص
حبات الندى

ثم يراقب الورود البيضاء عند ضفة النهر.. ويقبّل إحداهن
بشوق

لكنه.. حينما يعضّه الجوع يعود للحقل المجاور.. لبحث عن
خلاص

حريتي

عند الغروب.. أصافحها بلوّع الشعراء الأحرار..
ونفترق..

ذلك لأن الشمس لا بد وأن تذهب.. لكي تعود
ذلك هو [الطبيعي].. ما بين الإشراق والأفول..

حيث القوانين تطبع قبلةً على خدّ كل مسافر
كالختم على جواز السفر في رحلة لبلدي القديمة
هكذا تنساب الحياة في دوائر.. مغلقة

تدور..

وتدور..

وتدور..

كـ.. حريتي

تركض..

للأمام وتفتح يديها للربيع المجاور.. لتشرب نسماته جميعاً

جموح الرغبة يسكنها.. كأنما هي كوخه الصيفي..

لكنها.. لا تزال تؤرق الساكنين في الأكواخ المجاورة

حينما تستمر في الغناء.. بصوتٍ عالٍ.. طوال الليل

حريتي

سوف لن أسمح لنفسي أن أعكّر صفوها..

وكيف أفعل وقد أهدتني في الشتاء الراحل.. قصيدة؟!

اقتَرَفْتُهَا بينما كنت أبحث عن علبة مسكن للألم ما بين رفوف

صيدليتي

حيث كان الصداع يختزل كل معادلالاتي..

فأنا مزروعٌ في العمل.. منذ ابتداء الشعر
وبعدما عدت لشاشة الشبكة الدولية على حاسوبي الصديق
وجدت القصيدة.. مكتوبة.. باللون الأبيض على صفحة بيضاء!
آه.. ربما هو تأثير المسكن..
أو الرفوف
أو
حريتي

هي التفاحة الشهية..
تلك التي تلبس قميص نومٍ أحمر.. يصبغ روعي بنار الرغبة
هي تمد يديها إليّ.. من فوق سريرها الأخضر.. الوثير
هي.. تناديني..
هي.. ذلك الذنب القديم الذي لا يزال يتخذ من عنقي.. متراً
آه.. منّي أنا.. آه..
الرحمة.. لكم أشتاق إلى ذنب!

وأنا لن أسألي.. لم خلقت الشجرة؟!
[كان من الممكن أن أستمّر نجمًا قطبيًا في أفق اللجنة أبدًا]
أنا - كعادتي - أبحث عن الخلاص
أبحث.. عن الحقيقة..
وأدور..

أنبش ما بين فضلات العالم فلربما أجد ما يشفي جوع عصفورٍ
صغير

أدور في أفكار الكوكب المترعة برغبات أقراني من أولاد آدم
أبحث وأنسكب على الطرقات وفي الحوارى وما بين السطور
أبحثُ في الملاهي الليلية وفي المساجد وفي معابد الفراعين
على جانبي النيل وتحت عجلات سيارة فارهة
وعندما دنخلُ طفلُ السجن في جريمة قتل للبراءة
في الصحف الصباحية وقرارات مجلس الأمن وفيما تبقى من
فنجان الشاي

في ساحات القتال ما بعد المعركة.. بين الجثث والأرواح
كل المعارك.. كل المعارك شوقٌ تحوّل إلى دم

في هتلر ونابوليون والقذافي..
أبحث.. تحت التراب.. وفي قلوب العصافير..
ومع الزمن أتمشى على شاطئ بحر العمر..
أبحث..

وإذا بي في [نهاية] الرحلة [الانتهائية]
أجدني.. كنت أبحث.. عما كنت أبحث عنه!
عن تفاحتي
عن حريتي

الورد يحكي..

الورد يحكي للسنابل
والقمر

عن قلب زجل.. يرتوي منه العُمر
ما بين كلمات الغرام.. تحوطني
كلماته..

كالشمس إبان المطر
والشمس في لقياء.. لا شمس هي!
هي في الأعم غمامة.. بين الصور
عيناه أجمل غابتين وإن ضحك

تاهت همومي.. بين أوراق الشجر
عيناهُ أجمل غابتين
وإن رنت نحوي..
أضيع كما الشنا بين الدرر
وكما يحدثنا الربيع عن الصبا
يحكي من الأحلام ما لم ينكسر
جاء..

كما جاء

ودارت حوله

كل الكواكب والثرائب تعتمر
ويداعبُ الأنثى الوليدة داخلي
فتسيل فمراً هادراً لا ينتظر
تنسابُ في صمتٍ..

وتنثر شعرها

ما بين أبيات القصائد.. يستقر
والليل بين العاشقين.. يصوغنا

قبساً من البسمات يكسوه السهر
والشوق.. أشكوه..

وأشكو غيرة

هل من ليب في الهوى لا يُختبر؟!
الحب في بلدي.. كطيف قصيدة
مقتولة..

ملعونة.. بين البشر

الحب في بلدي رياح تزوي

ما إن دنت عربات حاكمنا القدر

والحب في دنياه.. بحر لا طم

والمد من شفتيه لا..

لا ينحسر

أغنية الرغيف

عاش الرغيف يضمننا..
عاش الرغيف يضمننا..
كأمننا..
نجري كما الأطفال.. نرسم حوله أحلامنا
أهدافنا..
وندور حول وجوده..
نبكي له..
نشكو له..
نحبه..
رغيفنا.. رغيفنا..

يا أمنا/

نكبر..

ولا زال الهوى.. طبع الرغيف..

ولا زالت حوافه السمراء.. تشبه الخريف

ولا زالت طباعه.. نفس الطباع..

متى كانت تمزّه.. صرخات الجياع!؟

يضمنا الرئيس كالرغيف.. مثل أمنا

ويظن أن الدولة العصماء.. ملك يديه

أنا هنا.. ورغيفي المقتول.. بين يديه

ودولتي..

وإخوتي..

والشوق في عيوننا

والشوق في عينيه

نحري كما الأطفال.. نرسم حوله أحلامنا

نبكي له..

نشكو له..

نحبه..

أنا هنا

أنا هنا!

ألا تراني؟!

يا سيدي العملاق.. ها أنا في مكاني

مواطنٌ كالقمح مزروعٌ.. مكاني

مواطنٌ في الصفِّ مزروعٌ.. مكاني

أنا.. لا شيء يشبهني.. وما رماني

عند الرغيف يا ملازمي.. غير الأمانى

وفي الصفِّ الطويل ها أنا أعيش

منذ ابتداء الخلق.. ما قبل الأغاني

أنا لا أموت سيدي..

أنا هنا.. كما النقش العظيم

حفروه مثل النيلِ

في قلب الثواني

الأغنية الدمشقية

تاه الولد
فهو كفيفٌ لا يرى.. شكل العُقَد
محكومةٌ..
مشدودةٌ..
والصبح منها يرتعد
أنا لا أخاف..
ودمشق.. تبكي ضعفها
من ذا لها؟! يحمي حرائر.. سمتها
ويزورها ذاك النبي المنتظر

هل من نبي قد وعد؟!
تاه الولد.. فهو كفيفٌ لا يرى.. شكل العقد

١

في الأفق جنديٌ سعيدٌ يرتوي..
بدماء ثوريٍ طيبٍ.. يكتوي
بالنار.. يشرب بعضها..
والجيش يشرب بعضها
والبعض يشربه البلد
تاه الولد.. فهو كفيفٌ لا يرى.. شكل العقد

٢

الوغد يحمي ماله.. ورصيده..
في البنك ما بين ائتلاف السارقين..
الرأسماليُّ الجشع..

برصاص رشاشٍ .. رصين

يمشي ..

تعالى صوته

ما بين طرقات المدينة يجتبي برصاصه ..

شابٌ .. فقد

تاه الولد .. فهو كفيفٌ لا يرى .. شكل العقد

س

الحزب .. يلعن من أقال ومن ترك

الحزب جاموسٌ .. كبير

يمشي كما العملاق يسحق .. ما يرى

ولا يرى غير الوليد المنهمك ..

في اللعب عند السنديانة

والطفل قد عرف المكانة

في دولته ..

الحزب رجلٌ واحدٌ ..

أعطى مع الشيطان وعدًا واحدًا..
متكوّنًا.. من ألف وغدٍ.. مُشترك
مليونُ وغدٍ..
تاه الولد.. فهو كفيفٌ لا يرى.. شكل العقد

ع

أخو الرئيس وعمه..
ابن الرئيس وأخته
زوجاته..
خالاته..
عمّاته..
أعمامه..
وكلهم مثل الغبار
نحانقُ.. تسقيه لعنةُ جشعهم
كالليل يطوي صفحة الأنوار
كالبرد يسرق روعة الأزهار

يومًا.. يداعب أختنا
يومًا يلاعب أمتنا.. زوجاتنا
لا مشكلة!
أخو الرئيس يضمننا.. جميعنا
وجميعنا أحرار!
حتى الرئيس وإن أراد الانسحاب.. وإن أراد الاغتراب
فهم جميعًا مثل جسدٍ واحدٍ.. نفس الجسد
تاه الولد.. فهو كفيفٌ لا يرى.. شكل العقد



وأبي يخاف من الرصاص
أمي.. تفكر
تارةً تبكي
وعند خروجنا.. للساحة البيضاء تشكو هجرنا
والأب يغلق بابه في وجهنا.. "لن تذهبوا!"
بالله.. فافتح يا أبي.. قد حان يومٌ للقصاص

فالحوف يسكن بيتنا منذ الربيع الفائتِ
أخذوا أخي من غرفتي
ولم يعد..
تاه الولد.. فهو كفيفٌ لا يرى.. شكل العقد

٦

الشعب يعتاد السكوت..
كالليل يوشك أن يموت..
والفجر ذنبٌ..
لا يريد الشعب ذنبًا آخرَ
فلقد.. هوى الثوار بالأحلام فوق رؤوسنا
وما ذرا أولادنا من خوفهم بين البيوت
في القلب سكينٌ غمد
ما من سند
تاه الولد.. فهو كفيفٌ لا يرى.. شكل العقد

V

دمشق/

من ذا.. يقتل الحلماء؟!

ومن ذا يقتل الثورات؟!

أنا أبكي - أيا عمري - فلا تبكي على ما فات

أنا - من يوم ما عرفت عيوني شكل آهاتك - أنا الآهات

أنا المجنون يا ليلي..

أنا الكافر

أنا المشتاق

والزنديق

والأشجار

والثوار

والغابات

وكيف أتوه يا ليلي..

وقد صاغت صفائك.. نجوم الليل

في الساعات واللحظات؟!

أنا المجنون يا ليلي.. فلا تخشي على قلبي..
فقد شرب القساوة من كؤوس الشوق وانساب الهوى.. سيلاً
من الآلاف في الطرقات
أنا المجنون يا ليلي..
وقد قالت رسائلهم.. بأني كافر كي لا
تخبيني..
وأن النار.. لي مثنى
وأن الغرب يسقيني
وأني قاتل.. سافل..
وأني أقتل.. الضباط والبهوات والنسوان
حتى القط والفئران والجاموس والخيلا..
أنا من نار..
لِمَ العجب؟!
أيشكو الويل إذ يستخدم الويلا؟!
أيشكو الشعب لو تُستأنس الظلمات؟!
أنا المجنون يا ليلي.. فلا تخشي على قلبي..
ولا تستسلمي أبداً..

وصوني في الهوى همسي
فيوماً ما سأصحو مثل جيراني..

وأشرب من سنا الشمس
سنضحك.. مثلما كنا..

ونجري مثلما كنا
ونربط مثلهم عُقدًا..

ويوماً ما سأصحو مثل جيراني.. وأسجد في ربا الطرقات
ويوماً ما سأصحو مثل جيراني.. أبيع الورد للضحكات
أنا المجنون يا ليلي

فلا تخشي..

أنا الكافر

أنا المشتاق

والزنديق

والأشجار

والشوار

والغابات

كالبحر يسكن قلب الرسائل

الحب دورانٌ لا يقف
حول الذات..
وحول الكون..
وحول الوجود..
أنا في لهف!

الحب.. كالحلم أحلى
وكالليل أحلى
ويشبه.. مثلاً هتافات شعب ضعيف

خيالات عالم مبتدئ
ويشبه روح الربيع
ودفء الشتاء
وصمت الخريف..

الحب يسري.. كما الدم بين الكرات
كما الضوء دون التفات
ويقتلنا ألف مرة
ويحرقنا ألف مرة
ويجينا ألف مرة
فبيعثنا كل مرة
كطفلٍ جميلٍ قد علّموه حديثاً..
معنى الحياة

الحب أسطورة.. مارقة
أسطورة سارقة

الحب نارٌ قديمة

حكّت عن ثمار المدينة

وهاييلُ..

هاييل يا شمسِ درب المدينة

وإن كنت تبسط يدك.. لتقتلني

ما أنا بالمقاتل..

فحبي يملأ قلبي كالبحر يسكن قلب الرسائل

كالرياح تسكن صدر الأيائل

ولوطاً

وموسى

وبلقيس.. يا هدهداً فلتواصل

حديثك عن رحلة الأوفياء

فالحب يصنع قدراً عظيماً

والحب يكتب سرّاً كريماً

ويعطي اللقاء لمن يستحق اللقاء

الحب.. أوله معجزات
وأوسطه معجزات
وهل كان في الحب.. شيءٌ بلا معجزات؟!
فالليل آت
والموت آت
والحب آتٍ وآتٍ وآت

الحلم الأمريكي

ا

الوسيم. الطويل. القوي
يحصل على ملكة حفلة التخرج
هو الأذكي.. والأكثر رومانسية
بينما يصاب ضخم الجثة باكتئاب مزمن يتحول فيما بعد إلى
جنون ثنائي القطب فيقتل
ثلاثة أطفال وامرأتين..
في الشهر

٢

الأسد يأكل غزالتين
والغزالة تؤكل مرتين
ولا مجال لحماية الغزلان ما دام ناب الأسد أقوى

٣

يملك ثلاث شركات لإنتاج النبيذ
بينما أبوه يتاجر في أفضل أنواع البنادق الآلية
هما رجلان مكافحان.. ربما سوف ندرّس سيرتهما الذاتية
للأطفال في المدارس

٤

صديق البطل.. يتزوج من خادمة الأميرة
بينما البطل يحصل على كل المشهد الأخير كاملاً في جيبه
حيث يكون "صديقه" في ذيل الوجود

٥

أبوها.. يحب زميلتها المشوّقة
بعدها اكتشف أن أمها تغازل الميكانيكي الأصغر سنًا والأجمل
شكلاً
هو يشبه براد بيت.. ومن لا تعشقه؟!

٦

سر الفتاة في ثلاثة أشياء
وجهها. ثدييها. مؤخرتها
وهي لا تحصل على مجرد.. ثور هائج في نهاية "الطلعة"
- سواء كان رئيسها في العمل أو زميل في المقهى أو رفيق دراسة
-
بل هو الثور الهائج الأفضل

٧

ربما فعلاً هناك من "الأشكال البشرية" ما يستحق أن ينمو في
مناخ ديمقراطي..
بينما هناك من "الأشكال" ما يستحق الجلد..
هذا هو رأي الجميع في مدينة ديمقراطية تقع شمال غرب العالم!



"خذها.. أو لا تأخذها.. اشتر.. أو لا تشتري.. مهمتي أن أعرض عليك الأشياء فقط

إما أن تقبل.. وإما لا تقبل.. فليست تلك مشكلتي أنا لا أتحكم في إرادتك أنت تفعل"

لست أعرف في الحقيقة من صاحب الاقتباس الأخير صاحب شركة الأفلام الإباحية

أو صاحب شركة الخمر

أو ربما هو صاحب.. شركة السلاح الناجح

لا لا.. ربما أتذكر

إنه الشيطان..

قرأت ذلك مرة على لسانه في كتاب مقدس!

لست أذكر شيئاً

٩

يمكن للسوبر مان أو الرجل الحديدي أن يفعل ما يشاءان
بالسيارات والسوبر ماركت وأفغانستان

١٠

يعتبر باتريك نفسه أطيّب خلق الله والمدافع الأكبر عن الفضيلة
ضد إرهاب وسط العالم
في حين أن تجارة الأفلام الإباحية التي تقدمها بلاده تحصد
الأرباح الأقوى في نفس العالم

١١

فكرة "البقاء للأصلح" .. تقلب الغابة غابتين:
غابة يأكل فيها القوي الضعيف على الغداء..
وغابة يستعبده فيها!

ورب مطر

لكم تشبهين احمرار الورود..

وهمس النجوم..

وسحر القمر!

لكم تسرقين الربيع المُقفى

ولا تأهين.. افتراش العُمر!

أنا حالم..

مستبد..

مسجّي على شاطئ الجيد.. بين الشجر

أنا من زمی کوکبا من حنینٍ بقدرٍ من الشوق.. لا ینتظر..

وَضَمَّ الضَّلُوعَ

الْقُلُوعَ

الْحِيَارَى

وَسَافِرٍ.. كَالنَّيْلِ أَوْ كَالْقَدْرِ

فِي شَمْسِ دَرْبٍ عَنِيدٍ.. سَأَرْضِي

إِذَا مَا تَرَامَتْ حُدُودَ السَّهْرِ

فَرَبَّ لِقَاءٍ.. يَضُمُّ السَّجَايَا

وَرَبِّ انْفِرَاجٍ..

وَرَبِّ مَطَرٍ

إلى خائفة

أيجق للبحور.. أن تغادر البحورا؟
أكون للأغصان أن تحارب العصفورا؟
وهل كواكبنا - طوعًا - تدور حول الشمس؟
وهل لكوكبٍ منهم أن يترك المدارا؟!
أنا وأنت - يا أنا -
لا نفترق أبدًا
أكان للربيع أن يُفارق الأزهارا؟!
قدرٌ أنا.. فيكِ
كالشمس..

كالأقصى..

كالنقش في الصخور سوف أهزم الإحصارا
فلا تخافين الهوى واستسلمي شوقاً
فالحب فينا قد روى أرض الهوى.. أسراراً
فلنكتب الحروف من قاموس قلبينا
فبلادنا قد قيدت في الحب أوزاراً
ونطارد النجوم في غياهب الإنسان
ونشرب اللقا سرّاً ونسرق الأقمارا
وننشتم الدنيا إذا تعالى صوتها
ونكتب الحب هنا..
ونعبر الأسواراً

تألم

تألم تألم.. فلا مشكلة
وجودك.. في ذاته مُعضلة!
تُعلق في جانبي الطريقِ الطويلِ كثيراً من الأسئلة
وهل كان سرُّ الوجود سؤالاً؟!
وهل كانت الدنيا كاملة؟!
فلا تشغلنَّ الليالي ضعفاً
لتحمي.. غرائزك المهمة
ولا تسألنَّ الوجود.. إجابة
وجودك.. في ذاته معضلة

تضحك

تضحكُ.. إذ أرسَمَ عينيها

ببريق النجم..

وأوردني

وأصوغ بكفٍ.. يُلهمني

نُحْرًا يستشرف.. أسئلي

لا ينضب..

لا ينضب أبدًا..

فقلاع الشوق ملازمي

هي تسقي حتمًا كل رُبِّي الأحلام وترسم مملكتي

تسحرني ..

تشرب من روحي

ترنو.. فالوذ بأرصفتي

أتضرع..

أهتف:

"يا ربي.."

هل تعرف أنما سارقتي؟! "

العالم والقصيدة

أكتب في الشعرِ بلا عنوان
كالبحر..

أراه بلا شيطان
وأصوغ قصيدتنا.. شمسًا
تحسدها ظلمات الأكوان

الشعر - برفق -
أرسمه طفلًا..

تبتهج له الأحضان

والقلب - برفق -

أسكنه بيتًا.. تصنعه الألوان

فتجول فراشات حروفي ما بين اللؤلؤ والمرجان

وكأي ربيع في الدنيا

يسرّح في رهف الوجدان

ويعيد الأمل إلى الأشجار

وللثوار..

ولالأوطان

في الحب.. أنا رجل يبقى

كالخفر على غصن البان

أضحك

أسترخي

أستلقي

كالبلبل بين الأغصان

أكتب للعالم دستوراً..

غضباً.. تشربه الأحران

فالعالم يفتقد المعنى

والعالم.. يفتقد الإنسان

اليوم الأول

مر اليوم الأول..

يا مولاتي..

يومًا أول.. بعد القتل

لا أعرف للكون حضورًا..

لا يعرف طعاماً أو شكل

لا أشتت عبير اللون الأحمر

من فستانك..

بين سجايا البيت الساكت

لا أسمع أصداء الوصل

مر اليوم الأول..

مثل اليوم العاشرِ
مثل السابع عشر
مر كئيبيًا..
مر غريبيًا..
لا يعرفُ.. مدًا أو جذرًا
لا يعرف من يسكن روعي
شابٌ عشرينيٌ يكتبُ..
أم قلمٌ.. في صورةٍ كهل؟!

بعض من بقايا ليلة أخرى مجهولة الغاية

للحزن صفاء.. وللألم رحمة.. وللتجربة خير فضلٍ عليك

ولليل نورٌ لا تراه.. وللنجوم روح طفلٍ في الخامسة.. وللشوارع
قبل الفجر صوتٌ.. صوت أنين ساكنيها والمارة من نفس المكان

وللشك يقين.. ولليقين شك.. ولرزمة من ضحايا الحرب مكانٌ
أفضل ما بين السماوات.. وللعالم نقاط ضعفٍ عدة.. أولها البشر

وما بين عناقيد الأمل عناقيد اليأس.. وليس كل اليأس لا يرحم..
فبعضه يخلق الدافع، وبعضه يخلق الانكسار، وبعضه يضرب
النفس كما موجات المحيط العاتية..
وكل اليأس حلوا!

وللوحدة عنوانٌ اسمه الوجود.. والوحيد الذي لا يخاف في ذلك
الوجود هو الخوف ذاته.. وكلنا ما بين ظلمات الطريق الطويل
أسرى.. وكل أسيرٍ فينا حر
وكل حرٌّ.. أسيراً
والموت بابٌ سوف تفتحه..
والشوق نارٌ تلظى.. وكل الشوق محمود
والروح لا تدلف إليك صدفة.. والسماء منا ونحن منها
(في السماء رزقكم وما تواعدون)

وللبكاء قشعريرة تشبه الصبح الطالع.. ولها هدوءٌ فيما بعدها
يسرق الأحلام من السماء.. وليس الجميع يبكي.. الملهمون
المختارون الحالمون فقط يفعلون..

وللرحمة أرضٌ خصبة في قلوب "الطيبين"
ولهم - أقصد الطيبين - روحٌ ليست كسائر البشر..
ولهم في أعينهم ضعف.. وتسهل قراءتهم ولو بلحظ العين..
ويأسون كثيراً.. ويتألمون حتماً.. (و كل اليأس حلو!)
ويفرحون كما يفرح العصفور..
ويتملكهم الحزن كما يتملك الغيم من سماء يناير..
وكما ينهمر الشلال من فوق صخرٍ عنيد..
هم ملائكة الأرض ودموعها.. تغسل السواد وتقتل الشيطان..
ويحافظون على اتزان العالم كله..
ويكون كثيراً..

دقات قلبي

دقات قلبي لا تكف عن النداء:
"ظمان جداً" .. فاملئني نوراً
والعقل في عينيك قد ضاع سدى
والسهد أقبل ضاحكاً مسروراً
والليل يهتف: "قد سقتك من الهوى" ..
والنجم يكمل: "لؤلؤاً منشوراً"
ما كنت قبلك في حياتي هكذا!
هل تسحري؟
هل تعرفين أموراً؟!
هل تعلمين السر في أني هنا

سأظلُّ أبحث عن يدك دهوراً؟
كي ما تزيل النار عن قلبٍ صحا
كالطفل يلتمس الحنان بحوراً!
وهو الذي قد كان قبلك.. عالقاً.. متخبطاً.. ومزقاً.. مكسوراً
كيف الخلاص.. وفي عيونك يتدي يومي..
ويمشي في الحياة فخوراً؟!
كيف الهروب حبيتي؟!
وأنا الذي.. في كل يومٍ أبتغيك شهوراً
والشوق.. أصبح يا أميرة أعيني..
في القلب نقشاً.. خالداً.. مسطوراً
يا عشقٍ أقبل.. قد بُليتُ وربنا
ما عاد ينفع أن أكون صبوراً
هل يصبر الليل الطويل أمامها؟
ذهب الظلام إذا بدت مأموراً
فاليوم أعلن: "إنني في حبها.. أصبحت همساً.. هائماً..
مسحوراً"
يا ست أهل الأرض إنك غاييتي

فلتقبلي عاشقاً وأسيراً

ولترحميني..

إني يا دنسيتي ظمآن جداً..

املئني نوراً

طريقٌ لبني

رفيقان في الدرب .. نحنُ
كوكبٌ وقمر ..
نُهرٌ وبعضٌ من الزيفونِ على جانبيه ..
تبرعمُ ورد .. تفتح ورد ..
جدولٌ من صفاء .. يمر بغابةٍ عاليةٍ من الصبر بين انتهاز البشر ..
تلاقي لزوج فراشاتٍ "زيراء" .. بين ثنايا الشجر
رفيقان هل الوجود علينا ..
نمد يدينا .. لأقصى حدود الأمل
هناك على سطح نجمٍ ملون ..
على همس حلمٍ بعيد ..
على وجه طفلٍ جميلٍ مُحلّى بروح الخجل

قولي لهم

لست الأخير حبيبي..
لست الأخير..
غيري سيلثم راحتك..
ويعيد أحلاماً لديك..
ويهل قمرك.. يستدير
غيري سيدبح ذا الغروب القاتم المحروق بعدي
ويروّض البحرين في عينيك..
والليل الأثير..
لا تقلقي.. ففراقنا كالجرح يبدأ مؤلماً

وبآخر اليوم الطويل.. بكل حتمٍ لن يُضير
فلتكرهيني الآن في لوع
وقولي إنني لا شيء يُذكر
وإنني من كان — أبداً — لا يساوي قبلةً أو بعض سكر
وإن قلبي خائناً..
وإنني كالخمر.. مُنكر
وكفري الذنب الكبير
وبرري صمتي بأن الصامتين.. هم الجناة
وأنني.. كالذئب بعد المعركة.. نحات قواه
وأنني لم أنتصر..
وأنتك يا السيندريل.. تنتظر همس الأمير
وانسي
انسي بأن يديّ قد زرعت ربيعاً باسمًا في وجنتيكِ
زيّنته لك الشفاه
وأنني يوماً رسمتك في الهوى كونا..
جميلاً..

ساحراً..

طرباً..

تحن له الحياة

وأني أسكنت حبك — يا بزوغ النجم — في الأحلام

والأوراق..

والأيام..

والطرقات..

والجدران

في صمت السرير

وفي همس الشجر

وأحطته بالشوق ما بين الضلوع الحائرين..

وغرسته ما بين ليالات السهر

انسى.. قصائد حبنا

وانسى أغانينا.. ويوم لقائنا تحت المطر

وانسى.. ورود الياسمين

والزنبقات المشرقات كأنهن مغنيات للهوى.. في مسرحي

وأنا وأنتِ الحاضرين

انسى.. فإن عقولنا.. مملوءة

في كل يوم.. تحتمل ألفاً من الأحداث في طياتها

من ذا سيدكر.. بيت شعر منكسر؟!

انسى - كأنه ما حدث -

انسى كمن لم يعترف يوماً بنور الشمس أو حزن القمر

ولتهربي.. من كل ما كسبت يدينا من ذنوبٍ في الهوى

ودعي الغرورَ يراود الأحلام في قلبٍ هوى

وصدقي..

قولي لهم: ما زال قلبه كالجراد المنتشر

والشوق يمضي عابثاً.. في جوف ليلٍ مزدجر

كالنار تجري في الهشيم.. وتستعر..

قولي لهم: لا شيء بعدك يُنتظر

قولي لهم:

حتماً.. أكيد.. سينتحر

تعريفات أخرى

بهجة، طمأنينة .. و عناق لبقية اليوم
كوب من الشاي الأخضر و قطعتي بسكويت مُحلّى بنا
تسامرٌ ليس بطويل عن لا شيء ..
حديقةٌ من الأمانى .. ربما
أو سدسمٌ يضىء اليأس ليلاً
و بعض السكر .
هو .. هو الحب
خفقةٌ لقلبٍ مخطوفٍ يدور ما بين النجوم لوهلة ..
قُبلةٌ في مكانٍ مُقفى ..

فريقان من الشوق يقتتلان معا ..
هي صفائرٌ معذبةٌ على أكتافٍ أكثر عذاباً بينما أحدهم لا يزال
ينفث النار ها هناك ما بين الثنايا .. هو مُحيرٌ ما بين الورد
الحمري. أيهم أجمل؟!
سجايا الحقيقة الأولى للوجود تظهر أخيراً!
هو .. هو الحب
غباء. جنون. رهبة.
توقعات متتالية بأننا نقع من على حافة المحبة ..
احتمالاتٌ دائمة بسقوط مدوي
لكننا قبل الوصول للأرض نرتفع من جديدٍ مع لثامات الخنصرين
بعضيهما ..
نتأرجح ما بين الوجود و العدم من جديد!
هو .. هو الحب
رصاصةٌ في القلب عند اللقاء ..
هو .. هو الحب

حاكمنا

يخطب حاكمنا.. يتكلم..

"كل الصمت!"..

من نبع الحكمة نتعلم..

سمعا..

طاعة..

فهو الملهم!

لكني أرى شيئا ينقص..

كي يكتمل الليل الأهم..

عند النطق..

باسم الحاكم يهتف كل الشعب المعدم:

"صلى الله عليه وسلم!"

كون آخر

أكتبُ بالخيرِ الورديّ
وبقايا الحلم السحريّ
يا توأمِ روحيّ/
لن أرجعَ عن دربِ الحبِ القدريّ
عيناك كما الشمس حبيبي
تغثال ظلاماً.. ليليّ
وتحيط القلب.. وتعطيه
جرعات الأمل اليوميّ
ما بين الروحين.. قيود

من وردٍ أبيضٍ ونديٍّ
تربطني أبداً.. يا فجرٍ
في كونٍ آخرٍ منسيٍّ
ينساه البشرُ ولا أنسى
هل أنسى معجزة نبيٍّ؟!

فقير.. كراهب

فقير..

سيعطيك شمسًا إذا ما

ترفقت بالليل.. أن يزدريه

وسوف يللم من فجر ذاك الصباح..

ومن سوسنات الحديقة..

ومن جفنه المستعان عليه..

ومن روح تلك الكواكب في جوف حب عميق..

ابتسامة..

ولولا الملامة..

لسرق اجتهاد القمر..

وشن حروباً على الياسمين
وأسقط كل النجوم الرخيمة..
وأرفق في "الظرف" ناراً.. وخبيمة..
رسالاتُ شغفٍ عظيمة..
سراديبٍ كثر..
تُحمل سيدة الأقحوانات بين امتداد الحروب..
الحروب السجال..
أحاربني! يا هوان الرجال!
ويكتب.. عاشقنا من لدنه
حديثاً عن الشوق.. محضُ خيال..

كأن القصيد حياة..
وصوت الحبيب حياة..
وصمت الحبيب حياة..
وطيف الحبيب..
ووهم لقاءه..

فقيرٌ..

كراهب..

يحاربه صمت معبده الصلب في الصدر بين الضلوع..

عسى رحمة الله أن تجتبيه..

فقيرٌ..

سيعطيك شمسًا إذا ما

ترفقت بالليل.. أن يزدريه

حرية مكذوبة للورود الحمر

اقتلهن جميعاً واشرب من دم الطعنات
واسألهن عن الحرية..
لا حرية للأمم
قدمهن على طبق التلفاز..
عروضاً

كالورد الأحمر يستلقي ما بين قبور "الفايزات"
لا تيأس.. هي عارٌ يمشي بين دروب حياة العرب
هي كالشيطان المتخفي..
يرتفع ما بين الطرقات

لا تيأس..
فالقتل حلالٌ فيها حين تهرول نحو
حبيبٍ في الكلية يكتبُ
شعراً تسرقهُ النسيمات
وافرح يا سيد بلدانك
واكتب من شعرك ما ترضى
واملك في بيتك جاريةً.. تأكلها نار السنوات
وعند صلاة الجمعة.. فاجمع
كل رفاقك وانخطب فيهم
أن الجسدَ العورة مات
أن الجسدَ العورة مات

جواب غرامي

يا قلب الشجر الأخضر
يا همس النجمات المشتغلات بالغناء طوال الربيع
يا شوق الأرض للمطر
يا المطر/

بالأمس أضرمت ناراً.. في خلفية بيتنا..
كان البرد قارصاً
وكان الشوق.. أقوى

بالأمس.. تصفحت كتابين في الفلسفة
أولهما.. لم يشرح شيئاً غير تفاصيل القمر الضائع
ما بين سوسنات عينيك الغارقتين في بحر العسل
وشفتيك.. ما قبل العصور.. تعرف سر الوجود
حيث هو مرسومٌ عليهما.. بالخط.. الوردى.. المجنون
هناك يتوقف الزمن.. لوهلة
ثم يمضي ليتركني مزروعاً في الماضي..
تائهاً مع..
قُبلة..

الكتاب الثاني لم أتعرف فيه إلا على حروف اسمك
يا المجدلية.. تتلأأ.. ما بين كل الحروف
وكان اللغة كلها..
أنت

أحبك..
قبل الزمن وبعده

يهتمُّ .. فلا أهتم

يهتمُّ فلا أهتم..
وأجيبُ بـ : "لا أعلم"
ويحاولُ شدَّ القلبِ لهُ لكنِّي .. لا أُهزم

هو نورُ الصبحِ الطاهر..
وجمالُ الحلمِ الزاهر
لكنِّي أعرفُ وجهتَهُ .. وذكاءُ القلبِ أهم

ويقولُ "أحبك" لي..
بنهارٍ وليلٍ
ويقولُ "أحبك" للجاراتِ وللطرقاتِ .. نَعَمْ

فُيَصَّن بِسَحْرِ فِيهِ..
صَحْرَاؤُهُ مِثْلُ التِّيهِ
وَيَدُوسُ الشُّوقَ بِلَا رَفَقٍ.. وَيَعْمُ السَّحْرَ يَعْمُ

فِي الْحَلَمِ الْأَعْبَهُ..
وَالرُّوحُ تَدَاعِبُهُ
وَيَجِيءُ الصَّيْفُ إِذَا جَاءَتْ.. بُشْرَاهُ فَلَا أَهْرُمُ

وَأَتُوهُ بِعَيْنِيهِ..
وَأَرَاقِبُ شَفْتِيهِ
لَكِنَّهُ لَا يَدْرِي وَأَنَا لَنْ أَقْرَبَ ذَاكَ الْيَمِ

هُوَ يَعْرِفُنِي جَدًّا..
وَيَجَاصِرُنِي وَرَدًّا
وَالْقَلْبُ يَمِيلُ لَهُ.. لَكِنْ بَقَاءَ الْقَلْبِ يَضُمُّ

أن أبقى في نفسي..
وأرابطُ في الكرسي
لو راح القلب له يوماً سَأداويه بالسم

هو يمشي مختالاً..
لا يضع لنا بالاً
ويبيعُ الحبَّ هنا وهناك ومن وقعت.. تندم

الحال به راق..
وأريدهُ مشتاقِي
لكنّه مثلُ النحلِ يحطُّ ويذهبُ طولَ اليوم

يهتمُّ فلا أهتم..
وأجيبُ بـ: "لا أعلم"
ويحاولُ شدَّ القلبِ لهُ لكنّي.. لا أُهزم

لست أنساه

أنين الحب عشناه
طريقاً.. قد سلكناه
ولو كان الهوى ذنباً عظيماً.. لاقترفناه .
وضعت هواه في قلب.. شمس الشوق ترعاه
وبالعينين أسكنه.. فمن عيني مرواه
جميل حبه جداً..
وأجمل منه..
لقياه
وأجمل منهما أني.. يعانقني فأغشاه
كأن البحر في عينيه.. والأمواج..

أَوَاهُ

كَأَن كَلَامَهُ سَحَرٌ..

يَحْدِثُنِي.. فَأَهْوَاهُ!

وَيُخْلِعُنِي إِذَا دَاسَتْ حُدُودَ الْبَيْتِ قَدَمَاهُ

وَحِينَ أَرَاهُ.. أَسْكَنَهُ

كَطَيْرٍ عَادَ مَأْوَاهُ

يَقُولُ النَّاسُ: "قَدْ جَنَّتْ"

وَأَصْرَخَ: "وَاحِبِيَاهُ!"

فَلِإِنِّي قُلْتُ:

أَعَشَقْتَهُ.. وَأَنَّ الْقَلْبَ وَلَّاهُ

أَمِيرًا فِي سَمَا دَرَبِي.. وَنَجْمًا فِي ثَنَائِي

وَيَبْقَى حَبَهُ أَبَدًا عَظِيمًا.. لَسْتُ أَنْسَاهُ

أعاني القصيدة..

أعاني القصيدة

لأنني سأذكر كل الجروح البعيدة..

كل الهموم الشديدة..

لأنني.. سأبكي..

وأبكي..

وأبكي..

وأبحرُ في دمع عيني.. حتى أعانق حرقاً..

وأرسو.. على شط تلك القصيدة..

تلك الفريدة..

لأنني - ومن فوق تلك القصيدة - أعلن أنني أحب..

أقاتل حتى الثمالة..
وأني الأمير.. وأني سأعشق حتى تعود العدالة..
وأني سأقتل..
وأبعث للناس تلك الرسالة..

لأني سأكتب تاريخ قلبي..
ملاحم قلبي..
حروفاً.. حروفاً..
رفائلاً.. رفائلاً..
سأكتب للشمس.. لن ألتقيها
وأهلك فيها..
وأسكن فيها..
وتسألني: ما رماك عليها؟
فأهتف: قدرتي أن أشتهيها..
وأشرب من ثورة تعثرها..
وأبكي
وأبكي بغير التفات..

وأغرس.. روعي في الصمت يعلو
ويكسو جبال الرجا السابحات
وكيف يعيش القصيد عظيمًا إذا لم تكن أنت فيه الحياة؟
وتنسى بأنك قد كنت يومًا تصاحب بعضًا من الأمنيات..
وتبحث عن معضلات الكمال..
وعن مشكلات الوجود الطوال
وعن كل ما قد.. يؤدي إليك!
وتحيا بكونٍ يفوق الخيال
يفوق الوجود
يفوق الواقع
يطوي الثبات
وتحيا الزمان الثقيل كراهب
فتقضي المذاهب..
بألا تعيش.. وألا تموت
وألا تمارس فعل السكوت
فتحكى.. كثيرًا

قلنا

قلنا: سنقتلُ جي وحبه..
وكلُّ من اليومِ يمشي بدربه..
فإن اللقاءَ هو المستحيل..

واقلنا: سنصنع سوراً..
ونكتب بين العيون سطوراً..
تقولُ: الرحيل.. الرحيل

وقلنا: سننسى..
وأنَّ البعاد كفيل
وما عاد بيني وبينه..
غير بقايا كلام جميل

قلنا.. وقلنا.. وقلنا..

وفي البعد عدت أصحاب ضوء القمر..
وعاد يصاحب ضوء القمر..
وجاءت دموعٌ.. تسيل..

وعاد يعاني..
وعدت أعاني وأجمع كل الأماني..
وعاد من الشوق حملٌ ثقيل..

كأن الحديث القديم عن الهجرِ كان الجنون..
وما صدقتنا القلوبُ.. ولا صدقتنا العيون..

ولا كان أصلاً هناك حديثٌ عن المهجر..
هل تملكون دليلاً؟!

حبيبي..
أحبك جداً..
أحبك جداً
وعن درب حبك..
لا..
لن أميل

وأعلم أن الحياة بغيرك ليست حياة..
فحبك في القلب شمسي..
وحبك في القلب طوق النجاة..
وإني - وربي - أبقى أحبك حتى يقولون:
ذهبت لربٍ جليل

فكرة الظلم

فكرة الظلم.. معادلةٌ بغية
كل أطراف المعادلة.. غبية
كل شخصٍ في المعادلة.. يمتني نفسه أن المعادلة قوية
كل رسمٍ في المعادلة.. وحيدٌ..
كل سطرٍ في ثناياها.. شريدٌ
كل حرفٍ في المعادلة.. يظن
أنه.. ما بعد أطراف الـ "يساوي"
سوف يخرج.. طيباً..
مثل البقية..

عباد الشمس

ما بين الضحكة والهمس
أنسيت العالم بالأمس
ورسمت كطفل مجنونٍ بالحب.. رياحينًا خمس
جاءت مثل ربيعٍ يجرس.. آخر أسرار الكلمات
جاءت مطرًا يغسل قلبي ما بعد عصور الظلمات
والقمر السابح.. تغمره من وابل سحر النظرات
فيتوه..

ويشتاق..

ويسرق من ضوء النجمة عبرات

جاءت مثل الحلم وراحت تشرب من روحي.. باللمس!

جاءت شمسًا يا ظلماتي

وأنا؟!

أنا عبّادُ الشمس!

الأغنية الأمريكية

أ

الأمركة!

الأمركة

ها قد بدأنا المعركة

ما بين طفلٍ من بلادٍ يعصر الزيتون أملاً

في غصينٍ من فرح

وبين تسويق الدواء

والكساء

والرجال والنساء
والنجوم والقرنفل والشتاء
عن طريق الفبركة

ر

ما بين رجلٍ من قبيلة...
لست أعرف اسمها
ولست أعرف رجلها
لكن أغرب ما بها
أن النساء هناك في يوم الزواج.. تسرق وردتين
وتسرق نجمتين من السماء الخالكة
وتخيط فستان الفرح.. من زنبقاتٍ شائكة!
حيث الورود هناك تمتهن الهوى
وبين رجلٍ يافع.. متحدث...

قد علّموه إدارة الأعمال.. والأجساد والأخلاق
والأشكال
والأسواق
والتايكوندو
والأوضاع في المخدع
إذا ما مسها.. تشبع
وكل طرقه.. سالكة

٣

ما بين.. قلب..
من تصاوير الطفولة.. يُمتحن
هل سوف تبكي يا ولد؟!
وبين عقلٍ علموه جيدًا..
فن التحكم والثقة

ع

ما بين كوخ العم أحمد والكروم
منذ الطفولة.. ضمنا..
وحكى لنا.. سير الصحابة والنبين الكرام..
والأساطير الطريفة
والمُخيفة
وابنة العم اللطيفة..
والأغاني يوم فارقنا الأمل..
منذ الطفولة يجمعنا الأمل.. وتشربنا الهموم
والشوق حتى الآن يجري في دمي.. كما السموم
وبين ناطحة السحاب.. اجفافية..
ذات الحدود العالية..
ملايين من الأكوام في الأدراج..
من أوراق
أو أخلاق

أو أموال
أو أحوال
أو وجوة ضاحكة

٥

ما بين عود.. راح يسكنه الحنين إلى وطن
وبين جيتار هوى من صخب ليلة..
غارقة

٦

ما بين طائرتي الورق
والعشق.. وليالي الأرق
والبيت.. "هل في الفرن شيء يحترق؟"
وشارعنا الأصيل

تسكعنا.. بلا خوفٍ
وجامعنا..
ملا بسنا..
ثقافتنا..
عروبتنا..
عباءتنا.. وعريضة الشفق
وعند أعياد الربيع
وأبي الكسول
وأصدقائي المشكّكين بالبلوفر المغزول
والتشاؤب.. والعرق
وبنات شارعنا
وغيرتنا
والخجلان.. والنظرات..
والخطابات الزكية.. والوغود ألاً..
ألاً نفترق
وبين صاروخ موجه.. واغتصابات الزمن

من معي.. فهو معي.. وغير ذلك.. يُختن
أنا.. لست أعرف يا وطن
هل تلك فعلاً.. عولمة؟
أم تلك تلك الأمركة؟

ما بال قلبي؟!

ما بال قلبي.. يهرب ولا يحن إليه؟!

ماذا حدث؟!

أنخروني.. أين اختفت مقلتيه؟!

والقيد في حبه قد لفّ دوماً يديا

واغبرورقت بالأمان عينيّ تحت يديه

بحثت تحت السرير.. وفوق حلمٍ قدسٍ

وسألت قلماً صغيراً

ما عاد يغفو.. لديه

هل تاه في الطرقات.. حلمٌ بيوم الرجوع..

ومع الشروق الجديد..

هربت من ساعديه؟!

باب الأمل

باب الأمل مفتوح..

لا شيء مُستبعد

قم يا صديقي وابتهج.. فالعمر لا يهمد

والقلب.. لو يوماً بكى وقد اشتكى ناراً

فغداً صديقي قد يجيء الحب.. أنهاراً

وغداً سيضحك في الأمل

وفي الأمل يخلد

فلتبحنّ عن الشروقِ مثابراً.. دون التفات

والليل إن طالت حباله لم تكن أبداً كخيطةِ النورِ يخرج للحياة

يغشي جموع الساكتين

النائمين

القانعين

القاعدين

الخائفين قلوبهم.. والخائفات

ويمدُّهم نوراً.. يحوِّلهم جمالاً لم يزل

يحمي زهور الياسمين

يحمي شروق الحب في القلب الحزين

ويداعب الأحلام.. يصنعها

يُسَلِّمها طريق الحالمين

ولا يمل

إن كنت تبحث عن أمل..

فاكتب حروفك فوق نسمات الصباح

واهتف: "أحبك يا صباح"

واسرق من الشمس البهية شمسها

واذن لها

دون شروط أن تمارس حقها

وادخل حروب العاشقين لتشتعل

واسكن بطيات الربيع
واحلم بكونٍ من خيالك
في خيالك لن يضيع
واعلم بأن الماضي.. ماضٍ وانتهى
وغداً سيكتب وقتها
لا شيء غير اليوم مضمون العمل
باب الأمل
سيظل.. رغم الجرح والأوجاع.. مفتوحاً
سيظل يبعث نوره.. وعبيره
تشتمه كل القلوب وتستعيد صروحاً
كانت بنتها سالفاً ثم انطوت..
واليوم جاءت تستعيد الروحا..

صغير للغاية .. كبير لدرجة

أهرع نحوك يا حضني الدافئ
كما الطفل قد وجد أمّه ما بين ظلمات السوق الكبيرة .. والعالم
سوق كبيرة ..

كما الأمل أهرع .. كما العصفور
أتخبط هنا وهناك ما بين المارة
أتعثر ..

لكن عينيّ معلقة .. بك
ثم أرتمي هناك .. ما بين ذراعيك .. لأستشعر الكون أوسع
وأعرف أن القمر ظل طوال ملايين السنين يكتب شعراً .. ولم

أكن هناك لأشهد الملحمة
أنا رجلٌ يعلن ضعفه.. يعلن شوقه
أنا رجلٌ.. لا يعرف نفسه رجلاً.. بل هو طفلٌ.. تائه
أنا رجلٌ.. يحتاج أن تنطقين اسمه.. أن تخططين له أضرار القميص
وتعطينه حبوب الدواء في فمه أثناء نزلات البرد
وتعدلين من وضع الكرافات التي لا يفشل عادة في ضبطها..
لكنه يحتاج ذلك..
أنا رجلٌ.. يبكي

يتعب

يضعف

يشتاق

يتأني

يتخبط

يتبعثر.. يشكو

أنا رجلٌ.. لا يخجل أن يعلن
أنه حينما تحتضنيه..

ينام

ثمانية أسئلة تشغل بال مجرم عتيق

".. غالبًا ما تشتد الأسئلة على دماغى مثل المطر عند ديسمبر..
ديسمبر القديم أقصد.. أو كالتسونامى.. تكتسح الأشجار
والمنازل والمساجد والأمل..
وهى تضغط على دماغى.. كما صوت المحققين فى جرائم القتل!
ها.. من قتل من؟ (١)
من سرق من؟ (٢)
من المجرم الأصيل؟ (٣)
من المذنب؟ (٤)
وما أعرفه.. أن القدر - كليوناردو الرائع.. وأفضل بمراحل -

يرسمنا على لوحة الوجود ما بين الذرات والأشياء.. يشارك في
الفعل على مستوى الأرواح.. وربما نشارك نحن أيضاً..
في بعض الأحيان لا نملك إلا أن نختار!"

/

"لست أعرف.. من أفضل ممن؟! (٥)

نحن أم القدر؟! الله وحده يعرف!

لكنني أعرف.. أنه

[ما أصعب الذنب إن لم تدرك أنك قد اقترفته!]

وأنه

[ما أصعب الأشياء كلها.. تتألم وتبكي في باطن العالم!]

كل شيء.. حتى قطعة الطوب الأحمر في جدران بيتك.. وأنت

لا تعرف..

هل تتألم.. وتبكي؟! (٦)"

/

"لا يهم.. فعلاً لا يهم..

يشغلني جمع فواكه النجاح من أرض العالم الحديث الخصبة في

حسابي البنكي

لا شيء يهمني.. فأنا.. إنسان هذا العصر.. البشري الجديد..
السوبرمان في بزتي السوداء الرائعة.. أنا.. التائه ما بين شوارع
المدينة الضخمة الحديثة.. أبحث عن نفسي وعنهما..
من هي؟! (٧)

آه.. تذكرتها.. تنتظرنى هناك.. حبيبتي

/

"ها أنا ذا أجمع خيوط الجريمة.. معاً
ولنتذكر كلنا جميع الأحداث في كل العالم على امتداد شعاع
الزمن.. ولنشحد عقولنا كي نفهم السرّ الأعظم..
هي.. كانت هي البداية..
نعم هي.. حبيبتي.. تنتظرنى هناك!
أبتذكر كل شيء الآن.. وكأن ذاكرتي العالمية الحاسوبية تمحى..
وتعود ذاكرتي التي أهدتني إياها الأرض والأشجار والنوارس
حبيبتي تنتظرنى هناك وقد نورّت الشموع المساكين على طاولة
الأمل من أجل عشاء..
تنتظرنى.. أنا

أنا الغافل عن وضعي في هذا التكوين الغريب الذي ندعوه العالم

أنا لست هناك.. معها على الطاولة..
أنا لست موجودًا.. بالنسبة إلى عالم الطاولة والشموع
والسكاكين والملاعق..
الشموع أفضل منّي
والسكاكين.. والزهور الحمراء ها هناك على الطاولة المسكينة
قتلتهم جميعًا حينما لم أحضر..
أنا مدانٌ - سيدي - بجرائم قتلٍ متسلسل..
والذنب إذن أحمله في جيب البزة الداخلي
مع الرخصة
والفيزا كارد
وجواز السفر
وبطاقة الهوية
أي هوية؟ (٨)"

الذنب .. مات

لا ذنب لي يا أجمل المُستغرقات
في النور.. يسكن راحتكِ
وجنتكِ
حاجبكِ
يا ربيعاً يشتري مني رفاتي بعدما.. أضحى رفاتاً
لا تسأليني بعد ذلك..
كيف..
كيف الليل مات؟!
ما بين نظرات اللقاء..

جاءت بوارج قلبك الفواحٍ مثل الزنبقات
وتفجرت قمرًا.. بعيدًا .

ساحرًا

وأنا أذوب كما الفتات

كيف انتهينا ها هنا؟

لا تسألي كيف التقت شفتانٍ من شوقٍ بنهرٍ كالفرات

لا تسألي.. من كان يومًا مذنبًا يا راحة القلب الضعيف المكتوي

لا تسألي

فالذنب مات

الذنب مات

ما بين حدود النثر

علمتني الحياة أن الطيبين هم أسياد العالم الحقيقيين..
وأن بُغض الأشرار لا يترك للمشكلة حلاً.. بل يصنع لها طرفاً في
اللا خير.. ويجعل من قلوب الطيبين مجزرة..
فلندع العالم يتمشى في قلب الوجود كما تعود أن يفعل..

وعلمتني أنها ليست عادلة.. وأن العدل في السماء
وأني مجبرٌ على أن أشاء.. ويشاء رب الناس فلا تتعارض
الرغبات..

فالنية هي أصل الأشياء.. والخوف هو دين اللا مؤمنين.. وطبع
العبيد

وأن الحرية في النفس أصلها.. ومجدها الحقيقي المتره
عن كل رغبة

وعلمتني أن الجميع خطأ.. وأن الطيور تعود بطائناً

وأن الزيف ينتشر عندما لا يثور بركان المحبة..

وأن المحبة دليلها الإنجاز في سبيلها.. والتألم فيها

وأن الذنوب بشر

وأن الرحلة - نحو الحقيقة - طويلة.. وصمت الراحلين قانون

الطريق..

وكان المعاناة طبع الذين يرسمون السمات.. راغبين في المزيد من

المعرفة..

وكان المعرفة لعنة وجائزة

وكان الوجود مكتوباً على سطورٍ من دموع البشر

وكان الدموع مطر

وكان المطر يغسل القلوب فلا تأثم

وهل كلُّ إثمٍ.. إثمٌ فعلاً؟

وهل كانت سراديب الحياة إلا مسكنٌ للصوحى الرغبة؟

وعلمتني أن التغيير هو طريق سوف تمشي فيه وحيداً.. حيث

سوف يلعب الآخرون دور المسامير وقطع الزجاج على الأرض..

ذلك لأنهم يرون أنفسهم فيك.. ويرفضون التغيير
وأن مواسم الاكتئاب تعلّمنّا ألا نشق في طلوع الشمس.. حتى
وإن أرسى هدوءه على قلوب كل البشر..
نحن "الخوَّافين" بين طيات الوجود..
نحن المساكين على أبواب التوتر..
نحن تراب الكوكب الزائل وسباكنيه..

وأن النفس تستقيم بقبول الموت.. وكثرة التأمل ممزوجًا بصمتٍ
فسيح

وتهدأ بالرضا.. والبكاء

وتفرح بالمحبة الصافية

فتضحك للمطر.. ولحكايات العصافير مع صوت الفجر

القريب..

ولا تفنى

وأنها تخضع بالأمل.. وتموت بالخيانة.. وتخاف الخالق طبعًا..

وتخاف المخلوق تطبيعًا

بِعَصْرِ الْبَرْدِ

تعالِ نُسْكُنِ الْأَشْوَاقَ .. تَحْوِينَا .. فَتَحْمِينَا ..

بِأَرْضِ الْعَشْقِ تَزْرَعُنَا .. وَتَحْرَثُنَا .. وَتَسْقِينَا

وَنَكْتُبُ حُبَّنَا شِعْرًا ..

تَكُونُ دِمَاؤُنَا وَزَنًّا .. وَقَلْبِنَا قَوَافِينَا

وَنَبْحُرُ فِي مَعَانِينَا ..

تعالِ نَرْسُمِ الْأَشْوَاقَ حَاضِرُنَا .. وَمَاضِينَا ..

وَقَوْمِي نَصْبِغُ الْأَيَّامَ طِفْلَتَنَا بِعَطْرِ مِنْ مَاقِينَا ..

وَنَبْحَثُ عَنْ أَمَانِينَا بِأَحْلَامٍ

لَنَا فِيهَا .. لَهُ فِينَا ..

تعالى تُسكنُ الأشواق دنيانا..

ونبني ها هنا قصرًا

بعيدًا عن تجافينا..

نخلق بالسما..

هوى.. يحر من مآسينا..

ولكن الهوى طوقُ

فينقذنا.. ويحمينا..

ويبقى حبنا أبدًا..

بعصر البرد ياؤينا..

فوق النجوم

دعينا نداعبُ ليلاً.. يريد انتهاء
ونسبحُ في بحرِ عشقٍ.. قوي الوفاء
ونبكي..

ونضحك

ونذهب صوب السماء

ندور..

ندور..

ونرسم فوق النجوم الجميلةِ شكل قلوبٍ.. وشكل يدين
ونرسم وجهي ووجهك - يا كل عمري - لنا ضاحكين
وأكتب فوق النجوم حروفي

وأطلب منها.. تغني لنا أغنيات
وأكتب اسمي..
وأكتب اسمك..
وأرسم ما بيننا أمنيات
دعينا..
دعينا نقابل ذاك المساء
نقبل ذاك الرداء
ونبعد ما بيننا كل ما قد يعكر صفو اللقاء
دعيني أحبك
أشتاق صوتك
فإني أحبك مثل الحياة
وأنت الحياة
وأنت الفناء

بلدي (تعليقًا على سحل المتظاهرات)

بلدي لو تُرسم.. أرسمها
كرصيف بين الأيام
كبقايا امرأةٍ تترنحُ ما بين رصاصٍ..
وركام..
كم ذا يقتلها..
يسحلها
ويعرّي جسد الأحلام!
ويعود فيضربها صمّتًا..
وبصمت الشهداء.. تنام

وتثور..

وتستيقظ شمسًا..

تتوسد همس الأقلام!

يا ريح الحرية هبّي..

لا نامت أسلحةُ نظام

يا بلدي..

يا زرعًا.. ينبت ما بين هُتاف الأولاد

يا صرخة شابٍ مجتهدٍ في وجه جنودٍ وعَتَاد

هل لي يا مصر — إذا غادر للجنة عطرُ الأحرار —

أن أظاهرَ في شارعنا..

في حضن دماء الثوار؟

هو الشوق

وأن تسألين السماء الأميرة
تُحييكِ نجماتها بانتشاء:
"أيا نور قلب الغريب المقفَى
حيبك نجمٌ وأنت الضياء
هو الشوق كالليل ما بين همسٍ
وما بين حلمٍ كبير الرجاء
حينه يسقي جبلاً من الدفء
لا نذوي لو أطلّ الشتاء"

أنا.. أنتِ

أنا.. كالليل في عينيكِ

كم يحلو به صمتي

أنا كالصبح ترسمه..

وتحرسه..

ابتساماتٍ بشفتيكِ

أنا كالسحر لو يُسقى..

كمثل الكوكب المخلوع من أحلى مداراته

كمثل الزهد

والأشجان

والأحلام

بين تناغم الصوتِ..

أنا..

أنا أنتِ

أنا أنتِ

ترانيم ليلة شتوية

مطرٌ يرقص - يا سوسنتي - خارج شرفتنا العذباء ..
مطرٌ ..

يحكي تاريخ الأسحار
و يحكي فلسفة الأنواء
يرسم آهات الأطفال على قارعة الشارع ممتد الأنوار ..
دون رفيق

دون حديث شتوي دافئ

دون رداء

يرسم رجلا سورياً حلواً يتقلب بين طواحين البغضاء

يحلم ..

يدعو ربه ..

أن يستيقظ يوماً حراً .. دون شقاء !
حيث الحرية باتت - في بلدته المعزولة -
في بلدته المقتولة
طيف لقاء!

مطرٌ يرقص .. يا سوسنني
يشرب من روح الشعراء
تسرقهم همسات السحب المنكبة حتى الإعياء
يستمعون إلى الأزهار ..
إلى أحذية الشحاذين ..
و أسرار الغرباء
تخدعهم كل الكلمات
تسحرهم

و تدور على قلب الموزن المجتهد و تسرقه ..
كي يخطو القلم على آلام البشر المجهولين
و أسرار التكوين
و إلهام التنوين
و أحلام الفتيات
و يكتبهم .. سطرأ شرقياً ممزوجاً برقيق الماء

و كأن الأقدار تشاء

و كأن الكلمة

قد أضحت - و الموت -

أيا رب ..

سواء

مطرٌ يرقص .. يا سوسنتي

بين غيابٍ يشتد كما وقع الأمطار ..

و بين غياب

و يلاحق - في الليل - حديثاً

ما بين سراب ..

و سراب

مطرٌ

عل المطر يطهرنا من سخطٍ يسكن شارعنا

من بلدٍ يسكنه الكره ..

و من شرعٍ يحكمه الناب

حريتي.. وطني

بشرُّ أنا سيدي
لا شيء يُشبهني..
وأنا الجميلُ الذي..
باتت تُمازحني..
كل النجومِ العُلا..
واليومَ يَفْضَحني..
شوقٌ عظيمٌ لها..
حريتي وطني..
أنا.. من بنا عُشَّها..

وهي التي قتلت..
في القلب خوفٌ .. به..
واليوم .. قد عَلِمَتْ..
أن الفؤاد ارتقى..
وازدان في وصفها..
وكأنها قدرٌ..
للموت يخطفني!

فعولن .. متفاعلات .. متفعللن ..
بعض الشعراء .. (يتفعلل) كثيراً ..
لكنه لا . (يفعل) أي شيء على الإطلاق

تحياتي .. شادي محمد رمزي

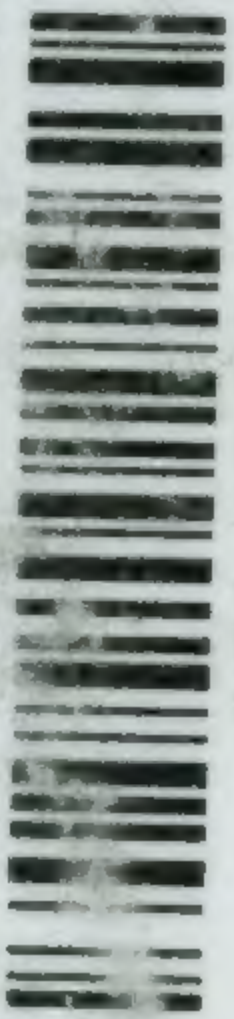
إلى خائفة

شادي محمد رمزي

ما بين الضحكة و الهمس
أنسيت العالم بالأمس
و رسمت كطفل مجنون بالحب .. رياحينا خمس
جئت مثل ربيع يحرس .. آخر أسرار الكلمات
جئت مطراً يفسل قلبي ما بعد عصور الظلمات
و القمر السابح .. تغمره من وابل سحر النظرات
فيتوه ..
و يشناق ..
و يسرق من ضوء النجمة عبرات
جئت مثل الحلم و راحت تشرب من روعي ..
باللمس !!
جئت شمساً يا ظلماتي
و أنا ؟ !
أنا عبادة الشمس !



Bibliotheca Alexandrina



1502953

غلاف: عبد الرحمن الصواف